

La gestion des théâtres publics : une adaptation du Balance ScoreCard

Carolina Asuaga, Pamela Cambeiro, Martin Cami, Ignacio Mouradian

RÉSUMÉ

Les Arts Scéniques en général et les salles de théâtres en particulier, ont été objet d'étude de l'Economie de la Culture. Cependant, ni la comptabilité de gestion ni la gestion ont regardé avec attention les complexités des organisations culturelles.

Dans ce rapport, on fait d'abord une révision de la littérature concernant les indicateurs de la gestion des théâtres pour proposer après un modèle de gestion pour un théâtre public. On fait une adaptation de Balance Scorecard de Kaplan et Norton, définissant des perspectives spécifiques pour ces organisations, comme celle des Politiques Culturelles et les perspectives de parrainage et mécénat.

Mots clés : Arts Scéniques, Politiques Culturelles, indicateurs de gestion, Balance Scorecard